

Uwaga!

Technical Rider

Monitor

Kontrabass

Matthias Hacker

eigenes Equipment:

2 Signale,
Mikrofon DPA 4099
Tonabnehmer & Radial PZ-DI

benötigt:

2x XLR

Monitor

Akkordeon

Miroslav Nisic

eigenes Equipment:

Mikrofon Diskant: Neumann K184
Mikrofon Bass: AKG C518M & Eventide Mixing Link Mic Pre
um Effekt einzuschleifen („Boost“ für einige Stücke/Passagen)

benötigt:

2x XLR
1x Mikrofonstativ klein (ca 80cm)
Klavierhocker höhenverstellbar oder Stuhl ohne Armlehnen
(Sitzhöhe 55cm)
1x 220 V (für Mic Pre)

Geige + Bratsche

Christoph König

eigenes Equipment:

Mikrofon: DPA 4099V
Funkstrecke: SHURE GLXD 24E (digital 2,4GHz)

benötigt:

1x XLR
1x 220 V (für Funkstrecke)
Stuhl ohne Armlehnen
Notenpult als Ablagefläche für Bogen

Monitor

1x Ansagemikrofon

Geige

Maurice Maurer

eigenes Equipment:

Mikrofon: DPA 4099V
Funkstrecke: Sennheiser ew D1 (digital 2,4GHz)

benötigt:

1x XLR
1x 220 V (für Funkstrecke)
Stuhl ohne Armlehnen
Notenpult als Ablagefläche für Bogen

Monitor

Der Veranstalter stellt eine spielbereite Bühne mit Ton- und Lichttechnik. Der Veranstalter beauftragt ausserdem einen Tontechniker, der den Soundcheck und das Konzert betreut. Größe der Bühne mind. 4 x 2 Meter, 4 Monitorwege

Ansprechpartner bei technischen Fragen:

Matthias Hacker

+49 (0) 160 2247171

hacker@uwaga-music.com

Noch ein paar Hinweise zum Abmischen:

- die **Geigen** brauchen eine starke Absenkung von 5-10 db bei 265 - 270 Hz, in dem Bereich liegt die Resonanzfrequenz der Geige. Möglichst steiflankig, um nicht zu viel Klang in den tiefen Lagen zu verlieren. Ansonsten bitte mit Low Cut oder breitbandiger Bass-Absenkung möglichst sparsam umgehen, da die Geigen auch für Percussion verwendet werden, was sonst sehr dünn klingen würden.
- beim **Kontrabass** gibt es zwei Signalquellen, ein Mikrofon und einen Pickup. Als Richtschnur hat sich bewährt ca 60% Mikrofon und 40% Pickup.
- **Kompressor oder Limiter** bitte gar nicht oder nur sehr sparsam einsetzen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!