

Uwaga!

Technical Rider

Monitor

Kontrabass

Matthias Hacker

eigenes Equipment:

ToneDexter Preamp
mit DI-Out

benötigt:

1x XLR
1x 220 V

Monitor

Akkordeon

Miroslav Nisic

eigenes Equipment:

Mikrofon Diskant: Neumann K184

Mikrofon Bass: AKG C518M & Mic Preamp mit Boost Effekt

benötigt:

2x XLR

1x Mikrofonstativ klein (ca 80cm)

Klavierhocker höhenverstellbar oder Stuhl ohne Armlehnen
(Sitzhöhe 55cm)

1x 220 V

Geige + Bratsche

Christoph König

eigenes Equipment:

Mikrofon: DPA 4099V

Funkstrecke: SHURE GLXD 24E (digital 2,4GHz)

benötigt:

1x XLR

1x 220 V

Stuhl ohne Armlehnen

Notenpult als Ablagefläche für Bogen

1x Ansagemikrofon

Geige

Maurice Maurer

eigenes Equipment:

Mikrofon: DPA 4099V

Funkstrecke: Sennheiser ew D1 (digital 2,4GHz)

benötigt:

1x XLR

1x 220 V

Stuhl ohne Armlehnen

Notenpult als Ablagefläche für Bogen

Monitor

Monitor

Der Veranstalter stellt eine spielbereite Bühne mit Ton- und Lichttechnik. Der Veranstalter beauftragt ausserdem einen Tontechniker, der den Soundcheck und das Konzert betreut. Größe der Bühne mind. 4 x 2 Meter, 4 Monitorwege

Ansprechpartner bei technischen Fragen:

Matthias Hacker

+49 (0) 160 2247171

hacker@uwaga-music.com

Noch ein paar Hinweise zum Abmischen:

- die **Geigen** brauchen eine Absenkung von 3-10 db bei 265 - 275 Hz. Möglichst steilflankig, um nicht zu viel Klang in den tiefen Lagen zu verlieren. In dem Bereich liegt die Resonanzfrequenz der Geige, da „bollert“ es ganz gern je nach Raum und Anlage. Ansonsten bitte mit Low Cut oder breitbandiger Bass-Absenkung möglichst sparsam umgehen, da die Geigen auch für Percussion verwendet werden, was sonst sehr dünn klingen würden.
- **Kompressor oder Limiter** bitte gar nicht oder nur sehr sparsam einsetzen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!