

# Uwaga!

Technical Rider

Monitor

## **Kontrabass** Matthias Hacker

eigenes Equipment:  
-Preamp/Blender Pickup & Mikro

**benötigt:**  
1x XLR  
1x 220 V

Monitor

## **Akkordeon** Miroslav Nisic

eigenes Equipment:  
-Mikrofon Diskant: Neumann K184  
-Mikrofon Bass: AKG C518M

**benötigt:**  
2x XLR  
1x Mikrofonstativ klein (ca 80cm)  
Klavierhocker höhenverstellbar  
1x 220 V

## **Geige + Bratsche** Christoph König

eigenes Equipment:  
-Mikrofon: DPA 4099  
-Funkstrecke

**benötigt:**  
1x XLR  
1x 220 V  
Stuhl ohne Armlehnen  
Notenpult

1x Ansagemikrofon

## **Geige** Maurice Maurer

eigenes Equipment:  
-Mikrofon: DPA 4099  
-Funkstrecke

**benötigt:**  
1x XLR  
1x 220 V  
Stuhl ohne Armlehnen  
Notenpult

Monitor

Monitor

Der Veranstalter stellt eine spielbereite Bühne mit Ton- und Lichttechnik. Der Veranstalter beauftragt ausserdem einen Tontechniker, der den Soundcheck und das Konzert betreut. Größe der Bühne mind. 4 x 2,5 Meter, 4 Monitorwege

Ansprechpartner bei technischen Fragen:

Matthias Hacker

+49 (0) 160 2247171

hacker@uwaga-music.com

Falls Sie (als Tontechniker) keinen höhenverstellbaren Klavierhocker stellen können, geben Sie mir bitte eine kurze Nachricht, dann kann ich mit dem Veranstalter Kontakt aufnehmen.

Noch ein paar Hinweise zum Abmischen:

- die Geigen brauchen eine Absenkung von 3-10 db bei 265 - 275 Hz. Möglichst steilflankig, um nicht zu viel Klang in den tiefen Lagen zu verlieren. In dem Bereich liegt die Resonanzfrequenz der Geige, da „bollert“ es ganz gern je nach Raum und Anlage. Ansonsten bitte mit Bass-Absenkung möglichst sparsam umgehen, da die Geigen auch für Percussion verwendet werden, was sonst sehr dünn klingen würde.
- Kompressor oder Limiter bitte gar nicht oder nur sehr sparsam einsetzen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!