

Uwaga!

Technical Rider

Monitor

Kontrabass

Jakob Kühnemann

eigenes Equipment:

- Mikrofon Schoeps MK8
- Pickup & Verstärker

benötigt:

- 2x XLR
- 2x 220 V
- 1x Steckdose

Monitor

Akkordeon

Miroslav Nisic

eigenes Equipment:

- Mikrofon Diskant: Neumann KM184
- Mikrofon Bass: AKG C518M
- Stomp Box: Ortega Horse Kick Pro

benötigt:

- 3x XLR
- 1x Mikrofonstativ klein/mittel (ca 80cm)
- Klavierhocker höhenverstellbar
- 1x 220 V
- 1x Steckdose
- 1x DI-Box

Geige + Bratsche

Christoph König

eigenes Equipment:

- Mikrofon: DPA 4099
- Funkstrecke (Shure GLX-D 2,4 GHz)

benötigt:

- 1x XLR
- 1x 220 V
- Stuhl ohne Armlehnen
- Notenpult
- (1x Klinke, falls im 2,4 GHz Bereich Störungen gibt)

1x Ansagemikrofon

Geige

Maurice Maurer

eigenes Equipment:

- Mikrofon: DPA 4099
- Funkstrecke (Sennheiser EW-D, Q1-6 470.2 - 526 MHz)

benötigt:

- 1x XLR
- 1x 220 V
- Stuhl ohne Armlehnen
- Notenpult

Monitor

Monitor

Der Veranstalter stellt eine spielbereite Bühne mit Ton- und Lichttechnik. Der Veranstalter beauftragt ausserdem einen Tontechniker, der den Soundcheck und das Konzert betreut. Größe der Bühne mind. 4 x 3 Meter, 4 Monitorwege

Ansprechpartner bei technischen Fragen:

Miroslav Nisic

+49 (0) 176 84721395

nisic@uwaga-music.com

Falls Sie (als Tontechniker) keinen höhenverstellbaren Klavierhocker stellen können, geben Sie mir bitte eine kurze Nachricht, dann kann ich mit dem Veranstalter Kontakt aufnehmen.

Noch ein paar Hinweise zum Abmischen:

- die Geigen brauchen eine Absenkung von 3-10 db bei 265 - 275 Hz. Möglichst steilflankig, um nicht zu viel Klang in den tiefen Lagen zu verlieren. In dem Bereich liegt die Resonanzfrequenz der Geige, da „bollert“ es ganz gern je nach Raum und Anlage. Ansonsten bitte mit Bass-Absenkung möglichst sparsam umgehen, da die Geigen auch für Percussion verwendet werden, was sonst sehr dünn klingen würde.
- Kompressor oder Limiter bitte gar nicht oder nur sehr sparsam einsetzen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!